

主題閱讀：光影流蹤—穿梭歷史時空
(高級組) 優異獎

得獎學生: 蕭曉彤

就讀學校: 中華基督教青年會中學

閱讀書籍: 觸景生情——幾代香港人的生活
記憶

作者: 鄭寶鴻

出版社: 香港中和出版有限公司

觸景生情 幾代香港人的生活記憶是透過黑白照片與文字去講述 19 世紀到 20 世紀的香港，書本從一些貼地的民生全面地展現香港在這些年的生活習慣。大量的圖片以及仔細的註解，令我在閱讀這本書的時候並沒有任何負擔，簡單易明，令我彷彿走回了那些年代的香港。

先來說說這本書的名字吧，雖然是觸景生情，但比起觸景生情我更像是在探索全新的事物。作為零零後的我根本就沒有全面接觸過 19 世紀的事與物，感

覺就只有在歷史書上會看到，遙遠得很。然而打開這本書後，看到一些有趣的事情，跟家人討論過以後，才發現那些只不過是他們舊日日常生活的一部份，壓根都不覺得稀奇。這讓我開始思考歷史的變遷，我們以為很遙遠的過去，對某些人而言卻是曾經平常不過的日常生活。隨着時間的變遷，我們的生活習慣日漸漸有了變化，日常成了歷史，最熟悉不過的事物絕跡，這一切都來得那麼隱蔽，卻能在時代比較之中帶來強烈的對比。假如等我老了後，我是否只能在描寫我這一代生活的書觸景生情，尋找到對身邊熟悉的一切，看着照片裏熟悉的舊朋友，感嘆着過去的生活？

這本書記述了香港在不同年代的民生，讓我感到有趣就是在 1909 年在街頭的電燈杆懸掛着的「棄鼠箱」。這是潔淨局為了檢測疫症源頭和疫地，收集死老鼠作檢驗，這個做法從 1990 年直到 1960 年代才消失。而因這個「電燈杆老鼠箱」的形象彷彿就像是一對一高一矮的情侶，就成了形容這樣的情侶的一個俗語。而我呢從未聽說過有這樣一個俗語，經過對家人

的詢問後，會用這個俗語大概的人大概就是我公公婆婆的年紀。這是否象徵着語言的死亡與更替？隨着時間，我們也會逐漸淘汰掉一些俗語，就像書中所說的這一個「電燈杉老鼠箱」的俗語早已經銷聲匿跡，取而代之的就是直接說一高一矮，比起直接說我認為「電燈杉老鼠箱」的形容更為婉轉，而且更具形象化，但隨着「老鼠箱」被消失後，這個俗語已有了時效性，隨着一代又一代人的出生，沒有見過老鼠箱的我們當然也不會也不懂這個俗語是在形容什麼，因此這個俗語就從我們的語言體系上死掉了。俗語大多源自於我們的生活，就好比「電燈杉老鼠箱」都是用一些普羅大眾會見到的日常物品作俗語。俗語的淘汰與更替是否也能代表着我們不同年代不同時間的社會民生面貌？

我對書本的第二張圖片有着深刻的形象，尤其是那隻在相底旁的「走地雞」。1910年的香港大街闊落，沒有分行人與車道，由此可見，當時汽車不是太盛行，行人可以大搖大擺毫不顧忌地走在大街上，就連那隻走地雞也是如此。活生生的雞，我們看到的牠

們都是隔住鐵籠，甚至因為害怕雞瘟不許可觸碰生雞。但在 1910 年的香港，明顯地可以看到活雞可以自由奔放地在大街上走路，大概是因為當時的年代並沒有太注重衛生，還是說他們這個世代的人都是如此的自由奔放，並沒有太多束縛？

這隻走地雞令我回想起我與叔叔的對話。我的叔叔大概生於 1968 年，他說過因為小時候家中忙於工作，因此他也要負責起一些家務，而割雞也是其中一樣。他說我們這個世代的人被人保護得很好，就可能連鐵籠外自由奔放行走的活雞也沒有見過，更不用說會懂得對雞，也不知道是禍還是福。假如是禍的話就是我們這一代不用經歷太多，因時代帶給我們的災禍，缺少了那份珍惜珍重現時眼前事物的尊重以及那種純粹生活的快樂。假如是福的話就是我們這一代能享福，不用承擔起沉重的家庭責任，有大大地降低了死亡率，還能人人有書讀，不會像書中描寫的那些住在船屋的孩子，而我們大部份的人也在這裏尺寸如金的香港裏擁有一間單獨的房間。

在這個觀點上我偏向認同是禍，我們失去了那種純粹的快樂，就如當我看到沙田還是農村，女子牽着牛在鐵路旁走，要不是鐵路寫着香港，我也認不出這個近乎鄉下的田，是我現在所認識繁華不堪的香港。那個帶給我悠閒的城市，確實現在已經無跡可尋。我更為羨慕的是那個女子沒有被電子科技產品束縛着，享受着純樸的生活，可能那個女子並沒有這樣想，可能他對這樣的生活感到痛苦，但對於我一個城市人來說，這個是步法快速的城市下的一種奢侈。

假設這個問題是放在以前的居住環境中，我一定會認同是福，至少我們不用睡那些「閣樓房」，不用與不認識的人共用廚房，不用在住着 50 多人的一層樓中勉強尋找出可生存的空間。我真的不敢想像生活在以前唐樓的人的生活，我知道我這個想法非常奢侈，但以我現在的居住環境來說，大概也真的不能理解生活在沒有窗口的房間，小小的空間還要睡上八人。只能說不愧是香港，從以前到現在一直都已經那麼擠迫。

說起居住環境，我沒想到我能從這本書中了解到公屋建立的原因，就是為了安置災民和那些因舊唐樓被鋪宣布為危樓無家可歸的住客們，在 1953 年至 1960 年能「上樓」是一種不亞於「中馬票」、「中六合彩」的喜悅，心知要為此拍攝「全家福」照片，看來歷史的變化，香港人想「上樓」的心態沒有受其影響。還有很有趣的一個小發現就是書中出現了「新型唐樓」的字眼，在我看來有點矛盾。唐樓在我認知中已經是舊物，加上新型這兩隻字，感覺有些衝突。但其後了解到原來的唐樓，衛生情況惡劣，甚至有住客在廚房或樓梯間飼養豬隻和牛，因此都被夷平了。而政府重新興建的該新型唐樓是完全符合為新條件並有足夠的通風設施。看完這本書之後，我才知道原來以前的居住環境與現在的真的有很大的變化。

觸景生情 幾代香港人的生活記憶記錄着香港以前的民生，帶我們跟隨着照片的足跡，一步一步走回繁華都市——香港的樸素年代，告知着我們這些「溫室

花兒」我們身邊的事物都得來不易。同時也告訴着我們曾經的趣聞異事，由現在與過去的對比，記錄着那些已絕跡的日常生活，以及提醒着我們，我們現時的生活有多麼的美好。人們總是懷舊着以前的年代的純樸，期盼着未來生活的美好，卻忽略了現在，但請不要忘記以前的人也給予我們這個面對許多的期盼。希望同學突然間閱讀這本書，多與家人聊聊，成為歷史的記錄者，把他們的歷史以及我們的歷史傳承下去。